

NOTRE DAME
B'
ZINE

11 MAI
18H

13 MAI
11 H
PRIEURÉ DE RAUZET

12 MAI
17 H 30

CHAISSON
GUILLON-PAINTURAUD
ÉGLISE DE SEGONZAC



CHIEF DE CHŒUR : MR GÉRARD HEITZ

ASCENSION
CHŒUR D'HOMMES
JEAN BOUILLET
DE NANCY

DU JEUDI 10 MAI 2018
AU DIMANCHE 13 MAI 2018

10 MAI
18 H



GRAPHISME
MAX LASSORT

Chœur d'hommes Jean Bouillet
Sous la direction de Gérard HEITZ
Au piano Jean DIDION

Première partie :

- **Honneur et gloire** (Angleterre) G.F. Haendel (1685-1759)
Extrait de l'Oratorio « Joshua »

- **Beati mortui** (Allemagne) Felix Mendelssohn (1809-1847)
« Heureux les morts qui meurent dans le Seigneur »

- **Zdrowas** (Pologne) Andrzej Koszewski (1922-2015)
Prière à la vierge Marie « Salut Princesse sublime »

- **Notre Père** (Russie) Nicolai KEDROFF (1871-1940)
Liturgie Orthodoxe

- **Tebe Poem** (Russie) Dmitri Bortniansy (1751-1825)
Liturgie orthodoxe « Nous te chantons, nous te bénissons »

- **Ave Verum corpus** (Autriche) W.A. Mozart (1756-1791)
« Je te salue, vrai corps né de la Vierge Marie »

- **Chœur des Prêtres** W.A. Mozart
Extrait de l'opéra « la flûte enchantée »

- **Deux petites prières de St François d'Assise** (France) Francis Poulenc (1899-1963)
Tout Puissant / Seigneur, je vous en prie

Seconde partie :

- **Die Nacht** (Autriche) Franz Schubert (1797-1828)
« Comme vous êtes beaux, silence amical et paix céleste ! »
- **Agur Jaunak** (Espagne/France) Ignaccio Mocoroa (1902-1979)
Chant basque
- **The Lord bless you and keep you** (Angleterre) John Rutter (1945)
« Que l'éternel te bénisse et qu'il te garde »
- **Warum bis du so ferne** (Allemagne) Adolf Eduard Marschner
(1819-1853)
Sérénade romantique « Pourquoi êtes-vous si loin »
- **Bring him home** (Angleterre/France) Claude Michel Schönberg
Adaptation de John Leavitt de la comédie musicale « Les Misérables »
- **Kad'shenu** (Etats-Unis) Sol Zim (1939)
Musique Juive
- **Les Montagnards** (France –Pyrénées) Alfred Roland (1797-1874)
Arrangement Kurt Dubiinsky
- **Kalinka** (Russie) Ivan Petrovich Larionov (1830-1889)
Chant traditionnel russe

Le Chœur d'Hommes Jean Bouillet

Jean Bouillet, directeur musical depuis 1957 de la manécanterie des Petits Chanteurs de Sainte Jeanne-d'Arc de Nancy, crée, en 1994, un chœur d'hommes composé d'anciens petits chanteurs et d'amis, sous le nom de *Chœur d'Hommes du Pays Lorrain*. De 2004 à 2006, l'ensemble se produit de plus en plus fréquemment en concerts et dans diverses manifestations, se construisant ainsi une notoriété qui va lui permettre d'occuper une place de choix dans le paysage lorrain du chant choral. Jean Bouillet s'éteint en 2006. En son hommage l'ensemble prendra, en 2008, le nom de **Chœur d'Hommes Jean Bouillet**.

Daniel Milan, ami de longue date et musicien professionnel, prend la direction du chœur. Ses connaissances musicales conjuguées à son exigence et à son dévouement, mènent le chœur à une qualité d'interprétation. De plus, ses harmonisations et adaptations enrichissent le répertoire.

Gérard Heitz prend les fonctions de chef de chœur début 2016. Sa solide formation musicale, son expertise dans le chant lui permettent d'insuffler une nouvelle dynamique au chœur.

Le Chœur

Au fil des années le chœur s'est produit dans toute la grande région, poussant même jusque Dôle, Chambéry et la Charente, s'associant parfois avec d'autres chorales, parfois avec des ensembles musicaux, Ebony and Clyde (clarinettes), Tziganisky (ensemble professionnel tzigane), Harmonie Municipale de Commercy. Il participe à des événements ponctuels, 2eme symphonie de Malher avec l'orchestre philharmonique de Sarrebruck, le Barbier de Séville à Nancy dans le cadre de « Opéra Jeune Public ».

Son répertoire éclectique lui permet de toucher tous les publics, des connaisseurs aux néophytes.

Gérard Heitz

Après des études musicales de piano, il entre à l'École de Musique agréée de Metz-Sablon. Il travaille l'orgue avec Jean-Jacques GRIESSER, Norbert PETRY et Jean BIZOT, avec qui il obtient une médaille d'or.

En 1987, il entre dans la classe de chant de Odette REMY. Huit années de travail seront couronnées par un Premier Grand Prix.

Il a chanté les rôles de Don José dans Carmen de Bizet, Sou chong dans le Pays du sourire de Franz Lehar. Il chante dans la neuvième de Beethoven, Le Gloria de Vivaldi, l'Oratorio de Noël de Bach.

Très souvent invité en Allemagne où il chante le répertoire de Bach, on le considère comme un grand serviteur de la musique du Cantor de Leipzig.

Aujourd'hui, il se consacre à l'enseignement.

Il a fondé en 1989 le Groupe Vocal de Rémilly avec qui il a fait un parcours extraordinaire allant de la chanson populaire aux grandes œuvres du répertoire.

Jusqu'en 2011, il est également chef des chœurs de l'ALAM avec qui il a chanté les grands classiques du répertoire (Bach, Vivaldi, Beethoven, Dvorak, Mozart, Haydn, Rossini).

Grâce au Chœur de l'Atelier, fondé en 2004 (chœur à géométrie variable) il peut aborder un plus vaste répertoire.

Merci de votre participation